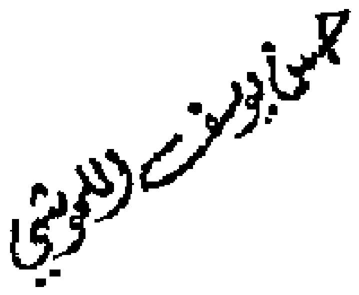
عروس البحر

مسرحية



علي بحيري

مجلس الثقافة العام



عروس البحر

مسرحية

عروس البحر

مســـــرحــيـة

علـــي بحـيري

النـاشـر
مجلـس الثـقافـة العـام

اسم الكتاب	عروس البحر – مسرحية
اسم المؤلف	علي بحيري
سنة النشر	2006م
رقم الإيداع	6961 / 2006 م
الترقيم الدولي	ISBN - 9959 - 38 - 086 - 6

تصميم الغلاف	علي العباني
لوحة الغلاف	علي العباني
التنفيذ الفني	عاطف الأطرش – نجلاء المنقوش

إصدارات

مجلس الثقافة العام

المقر الرئيس – مجمع المؤتمرات – سرت

هاتف 002185468622 – بريد مصور 002185473161

فرع طرابلس – عمارة الواحات – شارع عمر المختار

هاتف 00218214449894 – بريد مصور 00218213335388

ص ب 2764 طرابلس

فرع بنغازي – الفويهات الغربية – الطريق الدائري الثاني

هاتف 00218612241577 – 00218612241578

بريد مصور 00218612241576 – ص ب 9351 بنغازي

بريد إلكتروني – LCC2_2005 @Yahoo.ca

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

تنفيذ الطباعة

القاهرة ت 0020123140315

الإهـداء

إلى حفيداتي ...

إسراء – ملاك

آية – شهد

علي بحيري

عرضت مسرحية عروس البحر في مدينة بنغازي عدة عروض، منها ثلاثون عرضاً في شهر رمضان على خشبة مسرح المجاهد، وعشرة عروض على خشبة المسرح الوطني، كما شاركت في عدة مهرجانات وهي:-

1- مهرجان الخريف بمدينة هون.

2- مهرجان التألق والإبداع بمدينة مصراته.

3- المهرجان التجريبي الأول بمدينة البيضاء التي حازت فيه على جائزة لجنة التحكيم.

تمثيل

1- منصور العيساوي

2- أحمد بوفرده

3- عمر قرقوم + ميلود العمروني

4- محمد لامين

5- سلوى المقصبي - مريم العجيلي

إخراج - علي بحيري

مقـــدمة (*)

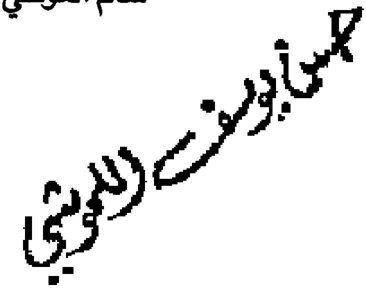
يحاول علي بحيري في أعماله المسرحية أن يقترب من شجون الشخصيات الشعبية التي تحاصرها إخفاقات الحياة اليومية، الشخصيات الهامشية المشحونة بأسئلة الواقع المضاد والملاحقة من قبل مآزقها الداخلية المدفوعة بغموض الخارج والتباسه، في مسرحية عروس البحر يلقي بشخصياته الهامشية على شاطئ البحر في علاقتها العبثية معه وسيصبح الأداء الملفوظ هو الأساس في بنية هذه العلاقة التي تكتفي بدورانها في هذا الحيز المكاني والزماني الضيق .. ومن ثم دورانها داخل مجموعة من المنولوجات التي تتقاطع في مناطق السخرية المتبادلة .. شخصيات معاقة في مواجهة بحر

(*) المقدمة مقالة نشرها الناقد والأديب (سالم العوكلي) في النشرة اليومية التي تصدرها إذاعة الجبل الأخضر المحلية ترصد فيها فعاليات المهرجان الأول للمسرح التجريبي بالبيضاء اخترتها لدقتها وإيجازها، وكما نشرت دون حذف أو تغيير.

محايد. تبدأ من حالة متصاعدة لجلد الذات المتعلقة بأوهامها إلى روح التهكم على أبنية الثقافة المزدراة، وعلى خطابات الشعر المتنطع بقول الذات في أوج فخارها .. وبمجرد دخول عروس البحر إلى الخشبة لتنعش وتيرة العمل ومن ثم لتكون قناعاً لمرسله الخجول بصدد ما يتعرض له الإنسان من تشوه وارتداد إلى غرائزه الأولى .. هنا يحضر البحر كما في الذاكرة الليبية إلى مصدر أبدي للتشوه وللكائن الممسوخ. ومن هو البحر الذي ارتبط بكونه دربًا للغزاة حيث تطرح مسألة الآخر بوجهها التقليدي وبدون الدخول بها إلى مناطق أخرى للمعرفة أو السؤال .. الذوات المتجذرة في العاهة والغائبة عن الوعي في مقابل بحر لا يجود سوى بالمسوخ والأحذية وبالتالي سيكون الآخر المبهر في المعالجة الآخر الغربي .. الهادي والمرتب والنظيف سيكون في يقظة الكتابة هو المسؤول عن تشوه هذه الذوات، في هذا العمل كان النص سيد اللعبة، ومن ثم الممثل، مع حرفية إخراجية حافظت على مستوى الإيقاع المسرحي إلى نهايته وبقدر ما كان هذا العمل ممتعًا. إلا أنه يقف دون التجريب، فبقدر ما تكون الكلمة الملفوظة مهيمنة والسنوجراف أخرس، بقدر ما يبتعد العمل عن فكرة التجريب، التي تحتاج إلى وضع كل المفردات المسرحية في حقل الاختبار، المناظر والموسيقى والإضاءة والملابس كانت خارج هذه اللعبة واكتفت بكونها رديفاً للنص المسيطر الذي كان يسعى إلى المتعة لا إلى الإنعاش .. إضافة إلى بعض الإجابات التي تخللت

العمل وكسرت من تلقائية نموه الدرامي ومن أسئلته المواربة. وسيظل لمسرح بحيري سمته الخاصة التي تضيف نوعية لمسيرة المسرح الليبي.

سالم العوكلي



الشخوص

1- المجبس

2- الأعرج

3- الأعمى

4- الشاعر

5- عروس البحر

شكر خاص

لكل من ساهم في إحياء هذا العمل

على خشبة المسرح أو في كتاب مطبوع

شاطئ البحر

(تحت إضاءة مركزة .. الأعمى والأعرج على دراجة عادية .. يغنيان أغنية شعبية والريح تعبث بملابسهما .. يتخلل الأغنية بعض الحوار)

الأعمى ما زال ..؟

الأعرج اقريب . **(يستمران في الغناء)**

الأعمى إنشاء الله المكان ما سبقنا عليه حد

الأعرج إنشاء الله .. هدي السرعة قدامنا حفره

(يستمران في الغناء)

الأعمى ما زال ..؟

الأعرج وصلنا .. هدي .. هدي .. يا ساتر

(يسقطان .. إضاءة عامة .. نكتشف وجود شخص يغطي الجبس كامل جسمه وسيعرف باسم المجبس - يجلس المجبس على الصخور وقد أمسك بصنارته الملقاة في البحر الذي هو في نفس الوقت الجمهور)

الأعمى يانا على ياضلوعي .. كملت عقابي .. بعد ما وصلنا تقولي .. هدي .. أو بعدين تشك افرينو والبشكليطه مدردحه يا غشيم.

الأعرج **(غاضبا)** معش تقولي يا غشيم .. مية مرة قتلك معش تقولي يا غشيم .. خلينا محترمين بعضنا.

الأعمى مش عاجبتك كلمة يا غشيم .. عندك الحق .. أصلك مش متعود عليها..

الأعرج إيش تقصد؟

الأعمى لا شيء .. لم الدبش .. القلوني شنو صار فيه ؟

الأعرج ما صار له شيء .. الحمد لله المكان فاضي ما فيش إلا صاحبنا.

الأعمى المجبس؟

الأعرج أيوه.

الأعمى ما مناش خوف .. خف روحك قبل لا يجي حد اخرة

(يتقدمان إلى أسفل المسرح وهما يغنيان ويقومان بتجهيزا المكان)

الأعمى ها شنو جو البحر

الأعرج **(ينظر للجمهور وبيده جالون به خمر محلي)** امركح هادي لاحس ولامس

الأعمى الحمد لله على قصاد النية

الأعرج نبدو في التدوير (**أي نبدأ شرب الخمر)**

الأعمى ما زال عليش مستعجل .. حط القلوني عالشط .. خليه يبرد شويه ... شعلت النار..

الأعرج أيوه

الأعمى فيش ادير

الأعرج **(وهو يشرب من القلوني – ويمز بالأكل)** .. ننفخ في النار.

الأعمى بدينا في الرزاله .. مش قتلك ما اتعدش على شيء .. شنو إلى تأكل فيه

الأعرج ماناكل في شيء

الأعمى أماله شنو إلى في فمك

الأعرج ما في فمي شيء بلا عليك النقصي

الأعمى		أماله كنك اتلكلك

الأعرج		عضيت الساني واو خلاص معش انعضو الساناتنا

الأعمى		اسمع تبينا انترافقو فكنا من الختل .. ايوه الوكال ناكلو امعا بعضنا .. الشرب نشربوا معا بعضنا .. الخير واجد .. مش نقعد أنا نخدم وأنت تأكل .. حول من قدامي نبي نرمي الصناره.

الأعمى		وين جت ؟ **(يرمي الصناره بعيدا عن البحر)**

الأعرج		**(ساخرا)** جت في لزرق .. ها اندورو

الأعمى		مستعجل .. هه .. مازال

الأعرج		مازال .. مازال .. لعند أمتي .. المكان وصلناه .. والنار أو ولعناها .. الصناره أو قاعده في لزرق .. فيش انراجو.

(أثناء الحوار الأعرج يأكل ويشرب الخمر)

الأعمى		يا بنادم بشواش .. أنت ما تحملش الشرب .. لو كان نشربوا توه اساع تسخن أو نوحل فيك .. على الأقل .. انتريحوا شويه .. أو بعدين على الأقل نمسكو شويه حوت

الأعرج		إنشاء الله ما جبتش لحم ...

الأعمى	لحم عليش والحوت مالي البحر

الأعرج	أوكان ما مسكتش حوت .. ايش أيسير

الأعمى	عيب يا راجل ساع تأكل حوت لين تعرفه حوت .. تأكل وتشيل معاك وتفرق عالجيران.

الأعرج	كان على تصيدك هطا هطا وين كلينا .. الصناره في الرمله مش شور البحر بلكل ..

الأعمى	يا كذاب مش قتلي في لزرق

الأعرج	نسحابك جايب لحم

الأعمى	نعلت الله عليك .. كمين مرة نقول معاش نرافقك .. لكن ماتهونش عليا .. نقول مسكين كريعات ما عنده بيش ابيدل .. خليني نساعده .. لكن هه كان مازلت رافقتك .. ها وين طبت..

الأعرج	مانيش قايلك .. دبر راسك .. مش قتلي معش نرافقك هه .. من توه دور من احقلك.

الأعمى	نعلت الله عليك أوعلى إلى اعبا عليك .. تسحابني مانعرفش نصرف .. هه .. البحر وين .. آه من هنا.

(يتقدم ويرمي الصناره وينتظر بعض الوقت) آه

الحمد لله فيه مس ..... حطيت البراد عالنار....

الأعرج حطيته

الأعمى بـاهي كـنك زعـلان .. هـيا جيـب القلونـي نحـنا جـيين ننبسطو مش انتكدو...

الأعمى ايوه خليك هكي كيف عهدي بيك

الأعمى دورك

الأعرج هات

الأعمى واو مقواه العطيب

الأعرج ما يشيل المر إلا المر

الأعمى خطـرها ماقتلـيش شـنو صـار في الدكـتور إلى قـالك انردلك كرعيك كيف ما كانن

الأعرج طلع كذاب

الأعمى كذاب .. كيف

الأعرج كل يوم اقولي بكره .. أو كل مره يعطيني دواء شكل .. خلك مالتمريس

الأعمى يعني ما صار شي

الأعرج		لما أكون الجو باهي ما غلي عليك العكننه

الأعمى		يا لحوته شوقتيني بالقاء

الأعرج		يا لعوامه (**بضيق**)

(**يغنيان**)

الأعمى		وقف برضك الدور هظا ليا انا

الأعرج		أين دور

الأعمى		ما تلعبش عليا .. الدور هظا إلى فيدك ليا انا .. مية مرة قتلك دور ابدور.. هات جاي القلوني ..

الأعرج		عليك الحاصل في روحه .. معندش ثقه بلكل .. هاك ...

امسك القلوني اوفكني من هالزيطه

الأعمى		صب الشاهي . أو ديرلنا اشويي شرموله على ماجا الحوت.

الأعرج		توه ايجي الحوت

الأعرج		(**صارخا ومدعيا الخوف**) .. دس القلوني حس جماعه جايين.

الأعمى		**جماعه .. إنشاء الله مش شرطه .. امسك القلوني دسه باليد.**

الأعرج آه يا خواف

الأعمى نامش خايف على روحي .. انا خايف عالقلوني اجو يلهفوه واعدو ..

الأعرج حسهم تقربوا. (**لا يظهر أحد وقد بدأ في الشرب**)

الأعمى ازعمك آمنين

الأعرج باين عليهم أجانب (**ساخرا من الأعمى**)

الأعمى أجانب .. حقيتهم

الأعرج ايوه

الأعمى امعاهم صبايا

الأعرج امعاهم وليتين .. باين عليهم عائلة (**كاذبا وساخرا**)

الأعمى (**متحفزا**) ين عن جد لعيون .. يا قلت اعيون يامضنون ها تقربوا منا

الأعرج لا مش واجد .... لما حقونا تباعدو (**يشرب بثقه**)

الأعمى سالحين والا لابسين (**متلهفا ومصدقا**)

الأعرج لابسين مازالو ما سلحو (**وقد سيطر تماما على الأعمى**)

الأعمى إنشاء الله ما يسلحو

الأعرج عليك حسد .. بلا عليك شعر اسفر هفهافي تشيل فيه الريح.

الأعمى ين عن جد العيون يامضنون

الأعرج ووه .. ين عن جد الكرعين يا امضينين

الأعمى ما تكثرش تبهيت .. الناس انقدو علينا .. هظوم أجانب ... لازم نعطوهم فكره اكويسه علينا ها سلحوا.

الأعرج مازال .. قاعدين اركبو في الشمسية

الأعمى يانا علينا خايفين من الشمس تحرقهم .. اسملا علينا .. ين عن جد لعيون يا مضنون

الأعرج بلا .. وحده ما لصبايا معدله عليك

الأعمى عدي يا راجل (**يقف فرحا محاولا إبراز مفاتنه**)

الأعرج ما حودت عيونها من عليك بلكل .. هظا من جيتها أو هي تبهت فيك ..

الأعمى يا سيدي من عند ربي .. الأجنبيات ماعندهنش روح معايا بلكل .. الأجنبية إلى تحقني تسوخ على طول .. ها سلحوا

الأعرج　　الراجل سلح

الأعمى　　الصبايا .. الصبايا .. ايش دخلني في الراجل .. ين عن جد الراجل

الأعرج　　الصبايا .. اصبايا .. وحدة اسلحت

الأعمى　　شنو سلحت

الأعرج　　سلحت الطاقيه

الأعمى　　بس

الأعمى　　بس

الأعمى　　اللّه يقطعلك النفس وخليك لا حس ولا مس .. خلاص معاش تحكيلي عليهن .. سلحن واللا اجعنهن ما سلحن .. امسك

الأعرج　　ها .. ما كملتليش القصة

الأعمى　　اين قصة

الأعرج　　قصة الجماعة

الأعمى　　اين جماعة

الأعرج　　متاعين الزردة

الأعمى اين زردة

الأعرج الزردة إلى راح فيها الحولي

الأعمى آه زردت الحولى

الأعرج اذكرتها

الأعمى طبعا عليك زرده .. ما تنتسا بلكل .. اوقعدنا نجرو في جرت هذك الحولى نحنا نجرو أو هو يجري

الأعرج مسكتوه

الأعمى لا والنبي .. راح ما عاد حقيناه .. اللفت عليه أغنية نزيكه هذكي الليلة.

الأعرج أغنية ما قتليش عليها .. غنيها ليا

الأعمى اللحن بس مرة مرة ننساه .. شنو ياربي .. آه .. الحولى...

(يغني مستعملا الجالون كطبله) الحولي .. الحولي راح

الأعرج (يغني) الحولي راح .. الحولي راح

الأعمى أورحنا امعاه .. اورحنا امعاه

الأعرج		أورحنا امعاه .. اورحنا امعاه

الأعمى		الحولي عدى في اتجاه

الأعمى		الحولي عدى في اتجاه

الأعمى		أو نحنا في غير اتجاه

الأعرج		أو نحنا في غير اتجاه

الأعمى		الزرده ما تنفعش بلاه

الأعرج		الزرده ما تنفعش بلاه

الأعمى		الرحلة ما تنفعش بلاه

الأعرج		الرحلة ما تنفعش بلاه

الأعمى		أي فيه اللحيمة

الأعرج		فيه اللحيمة

الأعمى		سمحة و كبيرة و سمينة

الأعرج		سمحة و كبيرة و سمينة

الأعمى		لو ما لناس تعيب علينا رآه ما لساعة ذبيناه

الحولي راح .. الحولي راح

(بروله) يا خسارة يا حولينا .. يا خسارة ياحولينا ..

رحت أو ما عدلت علينا

يا حولي فيك اقرون أو فيك الصوف إلى مبروم

الأعرج **(يرقص بينما الأعمى يطبل)** يا حولي فيك لو آيه أكبيده واشحيمه اورواية وين اتخطم من ياليا نبدي اندور عالكانون **(يضحكان بعد أن يتوقفا عن الرقص والغناء)**

الأعمى ها شنو صار فالجماعة .. مداهم إلا منسجمين معا الأغنية

الأعرج أين جماعة

الأعمى الأجانب حلك أنسيتهم

الأعرج الأجانب .. والنبي صدقت أن فيه أجانب. يا راجل تحشم على وجهك لا فيه أجانب لاسو.

الأعمى يعني كنت تلعب عليا

الأعرج اهو قلت نمشو الوقت

الأعمى زعميتني مش عارف .. طبعا من الأول عارف أن مفيش حد بس قلت خليه يأخذ راحته بيش ينسجم ..

اهو نسلو

الأعرج يعنـي الطرح ما عداش عليك

الأعمى طبعا .. تـا أنـا الصبايا انشم فـيهن شـم مـن عشرة كيلو انشمها نعـرف أن كانـت كـبيرة والـلا صـغيرة .. سمحـه والـلا شـينه بيضـه والـلا سمـرة .. مـلـتزمة والـلا مـش ملـتزمة .. أجنبيـة واللا مش أجنبية .. موظفة واللا ربة بيـت .. متزوجة واللا مطلقة .. طويلة واللا ..

الأعرج بس .. بس صدقت خلاص واو وأنت ما اتصدق

(يدخل الشاعر وبيده صندوق كبير)

اسمع فيه حد جاي كان الكلام إلى قلته مزبوط .. قولي شنو جايب معاه

الأعمى جايـب معـاه حاجـة ثقـيلة .. بـاين علـيه داهـش .. انفسه عالي

الأعرج مزبوط شايل معاه صندوق كبير ..

الأعمى صندوق .. زعمك شنو فيه

الأعرج علمي علمك .. بلكي

الأعمى معقولة .. صندوق بحاله أيريد يشربه وحده

الأعرج		أش رأيك نعزموه

الأعمى		فيش اتراجي بلكي انحصلو حاجة نظيفة

الأعرج		هوه .. أنت .. يا أخ .. تفضل .. تفضل عالشاهي

الشاعر		السلام عليكم

الاثنان		وعليك السلام ورحمة اللّه

الأعمى		تفضل تفضل أهلا وسهلا

الأعرج		تفضل طاسة شاهي ساخنة

الشاعر		لا تردو على اللّه شيئا أو هذى قعده

(يضع الصندوق ويجلس عليه)

الأعرج		مرحبا .. آهلا وسهلا .. **(ينظر للصندوق)** امتعبك هالصندوق

الشاعر		اللّه غالب للضرورة أحكام

الأعمى		هذى لازم عدة للصيد

الشاعر		لا والنبي لا عدة لاسو أنا ماعنديش فيه الحوت

الأعرج		عدة صيد شنو يا راجل .. هطا تموين .. تموين

الشاعر تقريبا **(يجلس على الصندوق)**

الأعمى (يهمس للأعرج) مش قتلك، .... تموين مش واجد عليك اوحدك .. باين عليه صندوق كبير هلي امدهشك

الشاعر هذا منيش جايبة للوكال

الأعرج يبقى للشرب

الشاعر ولا للشرب

الأعمى معليش بلا امواخذه ما دام مش للوكال ولا للشرب اماله عليش جايبه.

الشاعر هظا تموين صلاحيته منتهيه أو جاي نبي نرميه في البحر.

الأعمى **(يهمس للأعرج)** الراجل هظا وضعه مش مزبوط .. نقطع ذراعي كان الصندوق هظا فيه شرب والا اوكال.

الأعرج بيش عرفته

الأعمى شميته بنته امعفنه

الشاعر كنكم اتوشوشو .. شنو فيه .. كاني ضايقتكم انعدى

الأعرج لا يا راجل خوذ راحتك .. نحنا ما صدقنا القينا حد

نهدرزو معاه.

(صمــت)

الشاعر اصيدتو حوت

الاثنان لا مزال

(صمــت)

الشاعر من بكرى جيين

الأعمى توه كيف جينا

(صمــت)

الشاعر تبو تعرفو.. شنو في الصندوق

الاثنان ايوه

الشاعر يبقى عطونـي دوري

الأعرج دور شنو

الشاعر إلى في القلوني

الأعمى إلى في القلونـي أمية تبـي تشرب

الشاعر لا مش أمية إلى في القلونـي شرب أو عطونـي منه

(الأعرج يعطي الشاعر دور)

الأعمى شرب .. استغفر الله .. نحنا ناس في حالنا .. شاهي وبس .. شرب .. كويسه والله .. كنك أنت تشرب مش معناها كل الناس تشرب.

الشاعر يا سلام .. وين طيحين فيه .. نظيف مية في المية

الأعمى شنو

الشاعر الشاهي متاعكم إلى في القلوني

الأعمى انت شربت منه **(للأعمى)** نعلت الله عليك .. من قالك تعطيه .. لو كان يطلع من الجماعة.

الشاعر أين جماعة

الأعرج يقصد الشرطة

الشاعر لا متخفش .. أنا مش شرطي .. أنا شاعر

الأعمى شاعر .. هظا وين القلوني راح فيها

الأعرج مش مهم .. المهم اسلينا وقولنا شعر أو ننسجمو

الأعمى الله أو اعلم يا تنسجم يا تنسجن

الشاعر يا جماعة إذا كان امضايقكم نمشي

الأعرج لا يا راجل بالعكس نحنا ما صدقنا القيناك .. بس قولنا شنو في الصندوق

الشاعر الي في الصندوق اكتابات

الأعمى هه هظا من أولها .. شاعر للبحر أو جايب معاه كتابات أو يشرب معانا .. سلملي

الأعرج كتابات شنو ياخويا .. ارجوك نحنا جيين ننسجمو مش نقرو .. القراية سيبانها من زمان..

الشاعر هذى اكتابات عادية ما فيها شي شي .. جاي نبي نرميها في البحر .. بلكي الحوت يستفيد منها .. شلتها للسوق نـي انبيعها ما شراها ش حد .. أنا مليت منها إلى في الكتابات شكل والواقع شكل .. اكرهتهن .. أنا حتى الشعر معش نكتب فيه .. انجي نرميه في البحر وانعدى .. فشت خلق لانا ما فيش حد سامعني .. ما عدش فيه حد يسمع في الشعر ولا حد يقراء في الكتب .. الناس تجري على امعيشتها .. صب

الأعمى يعني تبي اتفهمنا أنها كتابات عادية

الشاعر **(وقد انتشى بعض الشيء)** ايوه كتابات عادية

(يفتح الصندوق ويخرج أحد الكتبِ) هذا ديوان شعر للمتنبي .. أو هذى اشهر قصيدة عنده

الليل والخيل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ارمي .. معدش فيه خيل ولا عاد فيه اسيوف فيه صواريخ أو ذري معش فيه قرطاس ولا قلم .. فيه كمبيوتر .. يبقى كله

الاثنان ما فيش فايدة .. هظا كلام ملاش لازمة .. يبقى عليش نقروه عليش نحتفظ بيه .. ارمي في البحر

ارمي في البحر

الشاعر أو هظا اكتاب الجبران خليل جبران .. أو هذى وحده من قصائده..

العدل في الأرض يبكي الجن لو سمعوا به

ويستنطق الأموات لو نظروا

فقاتل الجسم مقتول بفعلته

وقاتل الروح لا تدري به البشر

وسارق الزهر مذموم ومحتقر

وسارق الحـــقل يـــدعي الباسل الخطر

يبقى عليش انتعبو في أرواحنا .. إذا كان مفيش عدل والأموات انطقو والجن بكولين طاح سعدهم والي سرق سرق والي قتل قتل يبقى مفيش أي لازمة له .. ارمي في البحر

الاثنان ارمي في البحر

الشاعر أو هظا ديوان لشاعر عربي فلسطيني .. محمود درويش .. أو هذى وحدة من قصائده

سجل أنا عربي ... ورقم بطاقتي خمسون ألفا

وأطفالي ثمانية .. وتاسعهم سيأتي بعد صيف

ســـــــجل أنـــــــا عـــــــربي

ســــــجل ... ارمــــــي في البــــجر

الاثنان ارمي في البحر

الشاعر ارمي في البحر

الاثنان ارمي في البحر

الشاعر خلاص أو هذين الكتابات افتكيت منهن .. أش رايكم نقرا عليكم اخر قصيدة درتها . **(منتشيا من تاثير الخمر)**

الأعمى صاحبك اسخن

الأعرج يستر الله .. اقرا ياخويا بس على شرط

الشاعر شنو

الأعرج ترمي في البحر

الشاعر طـبعا حنرمـيها في الـبحر لأنهـا تحكـي عالسـفينة تيتانك الي غرقت فالبحر ... اسمعوا ..

السـفينة تيـتانك تغــرق
وأنـا وحبيبـتي .. نغـرق
فهـل حبـنا .. يغـرق
الحـب في قلبيـنا ...
فـلا تحـزني حبيبـتي ...
سـننجو........
السـفينة .. تغـرق
لكـن حبـنا يطفـو
فهـو لم ولـن يغـرق
السـفينة تغـرق ...
وركابهـا غـارقون..
والعـازفون يعـزفون ..

وربانهـــا بلحيـــته البيضـــاء
وفي يـــــده البايـــــب ...
وبكــــــل شـــــجاعة .....
مـــع ســفينته الغارقــة .. يغــرق
الســـفينة تيـــتانك .. تغـــرق
لكـــن حبـــنا .. حبيبـــتي .....
يطفــــو فـــوق الســـطح
فهـــــو لـــــم ولـــــن
يـــغرق

فـــان غرقـــت أجســـامنا ....
فأرواحـــــنا لـــــن تغـــرق ...
وحبـــــنا لـــــن يغـــرق ...
نحـــن نغـــرق .. نغـــرق
نغـــــرق .. نغـــــرق ..
نغـــرق

(الاثنان يصفقان هو يعطي تحية الجمهور)

الأعمى خلاص .. خلاص .. معش اتزيده .. سادة .. هذا كاسين أو غرق الدنيا كلها.

الأعرج بس تبي الحق القصيدة سمحه أو عجبتني

الأعمى معقولة مش بطالة بس مش كيف قصيدتي الي درتها عالحولي الفرق راهو في الطريقة الي قالها بيهاتوه انقولها كيف ما قالها هو وتشوف

الأعرج تره ورينا

الأعمى الحولي راح .. الحولي يغرق ... الحولي يطفو فوق السطح ضميني ايتها النعجة فصوفك يدفيني .. الحولي يغرق الحولي ما ما ما ...

(المجبس يصارع سمكة في البحر)

الأعرج دونكم المجبس عنده مس

الشاعر أين مجبس

الأعرج الراجل الي يصيد غادي ما تحقش فيه

الشاعر هذا صياد .. قيسه واحل فيها

الأعمى بلكي حوته كبيرة

الأعرج ايش رايكم نمشو انساعدوه

الشاعر مفيش باس

الأعمى أنا اسمحولي .. خلولي القلوني أو عدوا انتم

(يذهب الشاعر والأعرج للمجبس)

الشاعر السلام عليكم

الأعرج اللّه عاون باين عليه مس كبير

المجبس **(يحرك شفتيه دون أن نسمع صوته)**

الأعرج قيسه بكوش ما طيحنا

المجبس **(ينظر إليه بغضب ويحرك شفتيه دون أن نسمع شيئا)**

الشاعر فهمت حاجة

الأعرج لا والنبي

الشاعر هات الصنارة نساعدوك **(المجبس يشير لرقبته)**

الأعرج اشير على رقبته

الشاعر رقبته .. تره .. اه .. فهمت .. فيه فرو يبينا انسكروه .. تره انجرب .. **(يقفل الخرم يتكلم المجبس)**

المجبس الحمد للّه الي فهمتو .. ارفعوني لاوره اشويه .. ما اطولش وأنت حاط ايدك .. تقطعلي نفسي..

الأعرج عطينا الصناره وتوه نطلعولك الحوته

المجبس روح بيش يقولو انتم إلى صيدتوها مش أنا .. ارفعوني .. شيلوني لاوره اشويه .. قعدوني .. كروا معايا .. سيبو .. خلاص .... اسلكت ..

(يحرك البكرة .. يخرج الصيد وهو عبارة عن حذاء عسكري)

الشاعر فردة كندرة

الأعرج تريحت توه ... نالقانك صياد بدعه ... كنك راجل أو صياد صحيح طلع الفردة لخره ... جت عليا من عند غادي

(الأعمى يصرخ وهو يصارع صنارته)

الأعمى هوه .. دونكم .. مس كبير دونكم

الشاعر صاحبك عنده مس

الأعرج اكيد قنبالي

الشاعر بلكي الفردة لخره

(المجبس يتحدث وهو غاضب دون أن نسمع صوته)

الأعرج (للأعمى) شنو فيه

الأعمى قيسه مس كبير.. ما انضني إلا كلب

الشاعر الصنارة ماسكه اشبكه .. تعال من هنا نكروها اسهل من الصنارة

(الأعرج وهو ممسك بجزء من الشبكة التي تكون قد وضعت مسبقا في الفراغ الموجود بين مقاعد الجمهور والخشبة ملتصقتاً بالميدعه أي مقدمة الخشبة)

الأعرج الشبكة فيها حاجة كبيرة

الشاعر **(للأعمى)** سيب الصنارة .. أو تعال كر معانا

المجبس **(يترك صنارته ويذهب إليهم واضعا إصبعه على الخرم)**

يا جماعة شنو فيه ...

الأعرج تعال كر والا اسكت هذى اشبكه حاصلة فيها حاجة كبيرة

الشاعر هذا ذيل حوته يا جماعة

الأعرج كرو يا جماعة من غير دوه الي هو توه انحقوه

الشاعر الشيخ والبحر.. همنغواي ... ارمي في البحر

الأعمى		ما زال ما حقيتوشي

الاثنان		ما زال

(تصبح ظهورهم جميعا للجمهور مرددين هيلا هو ب تقل درجة الإضاءة بحيث لا يشاهد الجمهور ما بداخل الشبكة – تكون عروس البحر مستعدة خلف صخرة على خشبة المسرح ما أن تستقر الشبكة على الصخرة حتى تدخل بها عروس البحر وتعود الإضاءة كما كانت – هذا ما رأيناه وللمخرج حق التصرف في إخراج عروس البحر بالطريقة المناسبة شريطة أن يكون البحر هو الجمهور)

الشاعر		تهايلي اقريب تطلع يا جماعة كرو زين

الأعرج		يتهايلي أطلعت يا جماعة

(يلتفت الجميع ويذهلون من هول المفاجاءة .. عروس البحر في الشبكة مغمى عليها)

الأعمى		يتهايلي يا جماعة اطلعت .. هاشنو فيها ... **(لا يتكلم أحد)** كنكم سكتو.. شنو فيها الشبكة .. ما تقولوليش فيها صندوق مليان ذهب.

الجميع لا

الأعمى أماله شنو فيها

الأعرج (وهو يتمتم) فيها مراه نصها حوته

الشاعر يعني عروس البحر

الأعمى مراه .. نصها حوته .. عروس البحر

الشاعر عروس البحر.. حقيقة .. سبحان اللّه ..

الأعمى يا خوانا ما اتلعبوش عليا .. ما طيروش السكرة اللّه ايربحكم

الشاعر شفت هالعيون (**متمتما وهو منبهر**)

الأعرج شفت الذيل (**متعجبا**)

الأعمى يا ناس يا هوه فهموني شنو ساير.. أين اعيون وأين ذيل ..

الشاعر زعمك راقدة وألا ميته

الأعرج علمي علمك

الشاعر سبحان اللّه ويخلق مالا تعلمون

الأعمى	يا جماعة فكونا مالطروح .. فهموني شنو الي طلع من البحر
الأعرج	مراه نصها حوته هذا الي طلع تبي اتصدق صدق مانكش أنت حر
الأعمى	نلمسها .. مراه نصها حوته .. نلمسها
الأعرج	والله .. سبله وسبيله
الشاعر	خليه يلمس الذيل
الأعمى	وين حول
الأعرج	راجي نحولو الشبكة
	(يفكان الشبكة)
الشاعر	تعال .. امسك الذيل .. بيش اتصدق
الأعمى	وين حولو .. سبحان الله هذا ذيل .. وهذى يد وهذا راس وهذا
الأعرج	خلاص وقف برضك
الأعمى	فعلا مراه نصها حوته .. سبحان الله .. سبحان الله..
الأعرج	خلاص حول

الأعمى (**يمسك يدها ويجس النبض**) مازالت حية .. هاتو ميت بحر ابسرعة رشوها عليها .. ارفعوها فوق اشويه

العروس لا ماير فعنيش حد .. أنا وين .. حطوني في المية .. حطوني في المية .. حطوني في البحر..

الشاعر انحطوك في المية بيش تهربي

العروس مانهربش حطوني في المية ابسرعة

الشاعر حطوها راه تموت بين يدينا .. امسك يدها من غادي .. كر شور لمية ..

الأعرج ثقيلة

(يضعونها في البحر.. ينتظرونها فترة بعد ترقب يراها المجبس .. يصرخ).

المجبس طلعت

الشاعر كنك طولتي قبل ايسنا منك

الأعمى ياريتني نحق بيش نشوفك

الأعرج أنت منين جيتي وشنو حكايتك وفيه شكلك واجد والا أنت بس

العروس
أنـــــا عـــــروس الـــــبحر
عـــرس أو مـــش عـــروس
حقـــيقة أو مـــش حقـــيقة
لآنـــــي مـــــن الحيـــتان
ولآنـــــي مـــــن الإنســـــان
مـــن غـــير الـــبحر انمـــوت
وحـــــوت يــــأكل حـــوت
وقـــليل البخـــــت امــــــوت

الشاعر أتغنـي وتنكت ... أنت أحلى عروس

الأعرج شنو حكايتك

الأعمى عروس البحر ياما سمعنا عليها لكن مافيش حد قال حقيتها مالناس الي قبلنا

الشاعر حتى في الأساطير القديمة مذكورة .. بس مفيش حد قال حقيتها ... تهايلي يا جماعة نحنا في حلم

الأعمى والله الشرب مغشوش

العروس كلامكم كله مزبوط .. عروس البحر عمرها ما كانت حقيقة في أي عصر من العصور إلا في العصر هذا وأنا أول عروس بحر تصبح حقيقة وشوفها إنسان

الشاعر سبحان اللّٰه ... أكيد أنت مسحورة

العروس لا مجبتهاش .. منيش مسحورة .. أنا كنت بنادمة عادية وقعدت عروس البحر

الأعمى فهمينا نورينا كيف .. كيف

العروس هذى قصة طويلة

الأعرج احكيها لنا

العروس انتم عارفينها

الأعمى نحنا .. يا عليك قصة يا جماعة

العروس ايوه .. انتم قريتوا المسرحية قبل لا انمثلوها .. أو عارفينها من أولها لآخرها .. إلى مش عارفين هم الجمهور

الأعمى أنت فيش اتقولي

العروس اطلع مالدور .. داير روحك عمى .. زعميتهم مش عارفينك .. أنت الممثل الكبير **(تذكر اسم الممثل)**

الشاعر ردينا للواقع

الأعرج أنت رديت للواقع كلانا دوري منيش امسيبا

المجبس .... لكن أنا دوري امسيبا ... الحمد للّٰه افتكيت من

تكتيفت هالجبس والحوار سامطة أنت والاعمى

الأعمى نتقنا دورا مسوط أو عشت معاه .. لكن المؤلف كسرها فينا حرام نطلع مالدور

العروس المهم مش الدور المهم الجمهور يفهم كيف أنا ابقيت عروس البحر

الشاعر طبعا قعدتي أنت المهمة نحنا انتسفنا

العروس ايش رايكم اتمثلو حكايتي

الأعمى طبعا المخرج قالنا انمثلو حكايتك .. بعدك دوري في حكايتك سامط ما حبيته بلكل علشان هكي تنازلت عليه للمجبس .. ولما اجي دور العمى كلموني

الشاعر هيا يا جماعة كل واحد يأخذ دوره الجديد اوكملولنا هالمسرحية الجمهور بداء يضايق

الأعمى لا الجمهور ما تخفش عليه توه انغنولا على ما جهزتو ارواحكم **(الأعمى والأعرج يغنيان)**

العروس ارفعوني

(يرفعونها ويضعونها على خشبة المسرح ... تخلع الذيل)

العروس فرحتي مانقدرش نوصفها لما خطبني الدكتور سعيد ...

الدكـتور سـعيد خطبـنـي أنــا ... مــش ممكــن .. مــش معقولــة .. الدكـتور سـعيد تاعــب مــن اوروبــا بــيش يزورنـي أنـا وشيلينـي معـاه وطير بيه لاروبا .. أنا نزوز دكتور.. أنـا انعيش في اوروبـا... هظا كـان حلم .. لكن هظا الي صار وازوزنا.

(تغني المجموعة مبروك عليك)

ثــانـي يـوم العــرس كـنـا في الطائــرة ووصــلنا لأوروبــا وقضيت أجمل أيـام حيـاتـي لين جـاء يـوم جانـي فيه الدكتور سعيد وقالي .

(الشاعر يتقمص دور سعيد – الزوج)

الشاعر تصوري اليوم من عازمنا على العشاء

العروس من

الشاعر العالم الكبير كونتيسى

العروس معقولة

الشاعر ديري حسابك الساعة ستة نكونو عنده .. ما تعطليناش .. وما تحشميناش معا الراجل كيف عوايدك

(ست دقات للساعة التقليدية)

العروس وفعلا ستة ميتة كنا في قصر العالم كونتيسى قصر غريب .. أخوف .. من أول ما دخلت .. من أول ما دخلت وأنا شاعره برعب وخوف ومن أول ما دخلت مشفتش خير لعند توه .. بيبانه كانن حديد .. رواشنه حديد .. كان مظلم موحش... كان فيه شويت شماعي على الطاولة (**يضع الممثلون الشماعى على الطالة في المكان الذي أشارت إليه**)كان فيه طاولة ... (**يضعون طاولة**) أو كان هنا فيه صالو ن (**يضعون كراسي**) كان الدكتور امصبي هنا (**يقوم المجبس بدور الدكتور**) أنا اوزوجي سعيد كنا هنا .. أو سمعنا الباب يسكر (**صوت قفل الأبواب**) وبداء الدكتور يدوي.

المجبس هالو .. أهلا .. أهلا ..الدكتور سعيد وحرمه المصون .. تفضلوا آهلا وسهلا .. هيا هذى المدام .. حلوة .. هو هذا المطلوب .... كلمت المدام على اتفاقنا.

الشاعر لا مازال قلت خلينا انكلموها امعا بعضنا احسن

العروس أين اتفاق

الشاعر الدكتور كونتيسى من أكبر دكاترة العالم في علم

الوارثة والأجنة .. وهو من المشاركين في استنساخ النعجة دولي ..

العروس أهلا وسهلا .. تشرفنا .. بس شنو الاتفاق إلى بينكم

الشاعر الدكتور عنده تجربه جديدة ممكن تغير وجه التاريخ و..(**يتردد**)

العروس وشنو

المجبس و عندي رغبة اني نطبقها على انسانه جميلة كيفك

العروس طبقها عليه .. شنو قالو لاك عليا فار تجارب لين طبقها علي .. أنا أسفه يا دكتور تبى طبقها طبقها على اتفقت معاه...

المجبس ما ينفعش ... لازم التجربة تنجح مع النساء الأول وبعدين يمكن تطبيقها على الرجال

العروس أنا أسفه ... أنا نبي نروح ممكن

المجبس مش تعرفي التجربة شنو الأول

العروس ويش يفيد إذا كان مانبيش نديرها

الشاعر على الأقل تأخذي فكرة ... يمكن تعجبك .. قوللها يا دكتور عالتجربة.

المجبس صدقيني يا مدام التجربة في صالح الإنسانية ولى خلاني نديرها موت ابني غارق في البحر.. كان ممكن ينجى لو اقدر اتنقس تحت لمية ... لكن وللاسف ما يقدرش كيف أي واحد منا ما يقدرش ولهذا السبب خذيت على نفسي عهد اني انكرس حياتي للبحث في الوسيلة إلى تساعد الإنسان بحيث يستطيع التنفس تحت المية وعن طريق الجينات وصلت إلى نتائج باهرة

العروس كم كانت نسبة النجاح

المجبس 80٪

الشاعر يعني موافقة ديري التجربة

العروس موافقة عليش .. أنت نجنيت

الشاعر مش حايسرلك أي شي .. بالعكس حتقعدي أول انسانه تعيش في البحر كانها عايشة في البر

العروس بس هذى تجربة والتجربة قابلة للفشل وللنجاح

الشاعر بس نسبة النجاح كبيرة جدا

العروس ايش يضملي .... لا ... لا ... لا مش ممكن نوافق ...مش

ممكن أنا نبـي انروح

الشاعر اتروحي وين .. فات الاوان .. لازم ديري التجربة

العروس وأنت شنو مصلحتك

المجبس زوجك قبض الثمن يا مدام

العروس **(مندهشه)** بعتني يا سعيد .. بعتني ... حول انانبي انروح

الشاعر ماتفهمنيش غلط ... أنا ما بعتكش .. أنا درت الشي هذا في صالحي وصالحك.

العروس حقير... منحط .. أنا لازم نروح .. حول

المجبس **(يضحك)** إذا كنت تقدري تروحي روحي التجربة لازم تندار والليلة .. هيا يا دكتور خلينا نجهز وا المعمل **(يخرجان)**

العروس وقعدت نجري في هذك القصر ونعيط .. نجري ونعيط .. مفيش حد سمعني ولا عدل عليا وفجاة انحل باب وياريته ما انحل شفت مناظر واشاكال غريبة عجيبة عمري ما تخيلت نشوف شكلها

حتى في الحلم ولا عمرها خطرت على بالي ولا انتم ممكن تخطر على بالكم .. مخلوقات غريبة عجيبة

اطلعتلي مالدار

إلى رأسه بنادم وسوالف قرنيطه
إلى رأسه حوته وكر عين بنادم
إلى نصه قرد ونصه بنادم
إلى نصه كلب ونصه بنادم
إلى نصه جدي ونصه بنادم
إلى نصه حمار ونصه بنادم
والى والى والى ......

أشكال وألوان عالم غريب غريب .. كانو بشر كيفنا تحولوا المخلوقات بشعة بشعة مرعبة مشوهة.

(تخرج هذه المخلوقات وتغني)

غيرونا بدلونا من حالة الحالة خلونا
وايش درنا بس ياربي لين بقينا ممسخوين
لاجين هكي ولا هكي لانا اموات ولا حيين

(تخرج المخلوقات ويدخل الشاعر وعروس البحر)

الشاعر أنا مجرم ... أنا سافل .. أنا حقير .. مش ممكن نغفر النفسي إلى درته فيك .. ردي عليا .. سمعيني صوتك على الأقل .. الدكتور قال يقدر اردك كيف ماكنتي

العروس لا .. لا .. سادكم .. نص بنادمه ولا حوته بالكامل

الشاعر بس أنت هكي

العروس حتى بدون التجربة .. أنا كرهتك وكرهت طارى الرجالة وين ماطاحو .. وبلكي هكي احسن .. نفتك منك ومن امثالك

الشاعر لكن أنا مانقدرش نعيش من غيرك

العروس كذاب وكان هطا مابعتنيش ومافرطتش فيا

الشاعر أنا مابعتكش أنا درت إلى درته علشانك وعلشان ولدنا الي يبى ايجي

العروس **(تضحك)** اهو تريحت عليا وعلى ولدنا إلى يبى اجي ... خلاص معش عنده كيف اجي.

الشاعر بس الدكتور قال يقدر اردك كيف ماكنتي

العروس أنا معاش نبي انرد كيف ماكنت .. هكى احسن ... يا سلام.. لو كانى في البحر.. اه .. راني عايشه على حريتي .. اسمع تبيني انسامحك وننسى كل الي درته وجميل ما ننساش بلكل

الشاعر شنو أنا مستعد انديرأي شي بس اتسامحيني

العروس اتهربني من هنا .. اتحطني في البحر.. يا سلام .. صدقني حانعيش احسن وحدة في الدنيا .. خلاص معش فيه شي يربطني بالبر وبهكي ناخذ حريتي بالكامل ... نمشي وين مانبي واندير إلى نبي مفيش حد اتحكم فيا .. حرة .. حرة .. يا سلام .. ارجوك ساعدني هربني.

الشاعر حاضر.. إذ كانت هذي رغبتك من بكرة اتكوني في البحر (**يخرج**)

العروس وفعلا هربني ومن سو حظي ماطولتش زين لين حصلت في الشبكة والباقي انتم عارفينا .. هذى قصتي عجيبة مش هكي هذا العلم .. هذا التقدم .. هذا الغرب .. الغرب هو إلى خلاني هكى ،، ياريتني ما مشيتله ... ياريتني مانبهرت بيه .. يارتني ما عرفته يا...

(الأعمى والأعرج وسط الجمهور يغنيان)

ياريت حبك ماسكن وجداني ...

الأعرج مادام رديتي للمية معناها نعاودو الادورنا

الأعمى الحمد لله الي كمل هالنكد يا عليك قصة يا عليك فيلم هندي .... كان لابينا لا علينا لين جانا الشاعر قلب

المسرحية من أولها الاخرها كانن ادوارا مسوطة خششنا سي المؤلف الشاعر وبعدها عروس البحر.. خشينا في تجارب ماتجارب علم ما علم دكاتره مادكاتره .. يا عليك قصة يا جماعة ..

المجبس هيا أنا واتي لبست الجبس هيا سقدونا خلينا نفتكو من هالتزريطه.

الأعرج ها شنو انديرو توه

الأعمى يا عروس البحر.. يا سمحه يا اقنينه يا حلى عروس ما قتيلناش شنو اسماك..

العروس اسمي عروس البحر

الأعرج أو من أين ابلاد

العروس من كل الدنيا .. البحر كله ابلادي .. وين صاحبكم الشاعر

الأعمى قصدك راجلك

العروس شنو الفرق ما دام نفس الممثل

الأعمى عندك حق .. ممكن نطلب منك طلب

العروس إذا كان في امكاني حاضر

الأعمى		لا في امكانك إنشاء الله في امكانك

العروس		شنو

الأعمى		تعطيني عنوان الدكتور الي دارلك التجربة

العروس		شنو تبى فيه ... تبى تقتله

الأعمى		نقتله .. لا

العروس		اماله شنو

الأعمى		نبى نمشيله ونقوله طزلي يبره بيش نقعد عبد البحر أو نزوزك وانجيبو فكارين بحر وقاجوج وبوري ومرجان

الأعرج		أنت ماتنفعش للتجربة لانك عمى ماتحقش أو ماتقدرش تعوم في البحر

المجبس		حتى أنت ماتنفعش لان كرعيك ماتقدرش تعوم بيهن

الأعرج		احسن منك إذا كان أنا كرعيه تعبانات أنت تعبان على بعضك

العروس		انتم كلكم مستعدين اديرو التجربة علشاني

الجميع		ايوه

العروس		يبقى أنا الي لازم نختار

الجميع	أنا .. أنا .. أنا .. أنا

الشاعر	**(يخرج من الماء)** لا أنت ولا هو .. أنا زوجها وانا احق بيها

العروس	سعيد .. مش معقولة

الشاعر	ماهنش عليا الي درته فيك .. درت التجربة على روحي ونجحت وبقيت كيفك بالزبط حتى شوفي **(يريها الذيل)**

الأعمى	تريحتو توه يا امبليا .. اهو طلعنا منها كلنا يا عليك قصة يا جماعة

العروس	أنا مش امصدقه اعيوني

الشاعر	مفيش حاجة تمنعنا نعيشو معا بعضنا في البر والله في البحر

(ينزلان تحت إضاءة مركزة وسط الجمهور تعود الإضاءة المركزة إلى الأعمى والأعرج والمجبس)

الأعمى	نزلو للبحر

الأعرج	نزلو

الأعمى	تحق فيهم

الأعرج	نحق في إلذيول

الأعمى	والروس

الأعرج	الروس لوطه في الديموم لسود

الأعمى	يعني الروس لوطه والذيول فوق

الأعرج	هلي روسهم لوطه وذيولهم فوق ما عليهمش خطر

الأعمى	الخطروين ماتمشي تلقاه في البر واللاّ في البحر.. هيا يا حبيب جيبنا عقاب القلوني خلينا انسقطروه ونروحو..

الأعرج	القلوني خلاص رميته في البحر

الأعمى	عليش

الأعرج	شوف يا حبيب حاجتين معاش ارافقني مادمت حي القلوني وأنت اقعد فيها **(يخرج)**

المجبس	ننقنك صدقت فيه احسن كلمه قلتها، **(يذهب لصنارته)**

الأعمى	ياليد ماتسيبنيش اوحدي اخر مرة حتى أنا نبى

انسيبه .. ياراجل دفعين فيه افلوس حرام انسيبوه .. نشربو هالمرة أو بعدين انسيبوه معا بعضنا .. ياليد ما تسيبنيش .. بلا هذا عدى وسيبني اسمع ياليد هوه ماتسيبينش (**يخرج**)

المجبس هوه .. يا اهى الفردة لخره (**يخرج فردة حذاء عالقة في الصنارة**)

انتهت بحمد الله

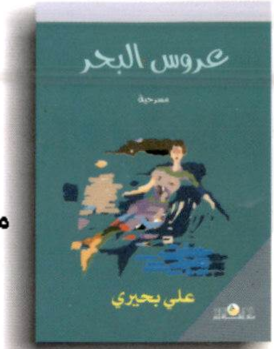
علي بحيري   بنغازي في 2001/1/20

السيرة الذاتية للمؤلف

- علي بحيري المغربي
- بنغازي 1950 إفرنجي

ممثل وكاتب ومخرج

* تعاون مع المخرج المصري السيد راضي ممثلا وكاتبا في مسرحية البنت اشويطره عام 70م
* كتب وأخرج المسرحية الإئماية (آدم والتفاحة) ... لفريق الصم والبكم بمعهد البيان بنغازي.
* تحصل على الترتيب الأول عن دوره في مسرحية المهرج للماغوط وإخراج المرحوم محمد بوشعاله.
* تحصلت مسرحية عروس البحر على جائزة لجنة التحكيم بالمهرجان التجريبي الأول بالبيضاء التي هي من تأليفه وإخراجه.



- يقدم مجلس الثقافة العام للقارىء الكريم مجموعةً من إصداراته الجديدة المتنوعة، التي تتضمن أجناسًا أدبيةً وفنيةً، تهدف إلى دعم الكتاب ونشر المعرفة وتنمية الذائقة الجمالية وإثراء الحركة الثقافية .. آمِلاً إسهامًا جادًا يضيف إلى الحراك الثقافي رصيدًا مميزًا وفضاءً جديدًا للمعرفة وللحياة.

مجلس الثقافة العام